

DISTINCIONES (selección)

Conferencista invitado en más de cien ocasiones en Europa, Asia y América.

Fue dramaturgo homenajeado en las Jornadas Internacionales de Teatro de la Universidad de Tennessee en Puebla, México, en 2011. Se le entregaron la Cédulas Reales de la Ciudad de Puebla.

En 2010 ganó el premio Víctor Sarquís Merrewe en área de Letras, Guadalajara, Jalisco.

En 1995 ganó el Premio Nacional de Ensayo *Alfonso Reyes*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Gobierno del Estado de Nuevo León, por el ensayo: "*Las tres comedias de falda y empeño de Sor Juana Inés de la Cruz*".

Ese mismo año recibió el Premio *José Vasconcelos*, Presea del Frente de Afirmación Hispanista, A. C. por la aportación a la Hispanidad. Anteriormente fue otorgado a Jorge Luis Borges, León Felipe, Salvador de Madariaga, Luis Alberto Sánchez, entre otros.

En 1994 fue Becario del Programa de Fomento a la Creatividad y al Desarrollo Artístico, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, en calidad de dramaturgo.

En 1987 ganó el Premio Letras de Oro/ Golden Letters, Universidad de Miami y American Express Company, para la mejor pieza escrita en español en los Estados Unidos: *Por las tierras de Colón*.

En 1980 mereció el Premio Nacional de Literatura, género teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México, por *Los herederos de Segismundo*. Además, el Premio Ramón López Velarde, Gobierno del Estado de Zacatecas, por *Los herederos de Segismundo*.

En cinco ocasiones ha quedado finalista en el premio Tirso de Molina de España.

ESTRENOS DE OBRAS DE GUILLERMO SCHMIDHUBER (Selección)

Cuarteto para llorar una ausencia tuvo su premier bajo la dirección de Lourdes Salmerón en el teatro Foro Café de Guadalajara, México, el 5 de diciembre de 2012.

La amistad secreta de Juana y Dorotea. Tuvo dos reestrenos en San Juan de Puerto Rico, en 1999 y en 2012, la primera bajo la dirección de Roberto Ramos Perea y la segunda bajo la dirección de Alina Marrero; en ambos con Vivian Casañas-Cruz en el papel de sor Juana Inés de la Cruz.

Alcanzar el unicornio. Esta obra se estrenó en San Juan de Puerto Rico, el 1 de diciembre de 2006, con el grupo Sol y Luna, en la Sala Experimental del Centro de las Artes Luis A. Ferré.

En busca de un hogar sólido (Elena Garro). Tuvo su estreno en Monterrey, México, en 2003. La obra tuvo su premier en Monterrey y luego se presentó en Ciudad Victoria, bajo la dirección de Luis Martín, con las actuaciones de Delia Garda y Rubén González Garza, con el grupo PROTEAC de Monterrey. Las presentaciones en Buenos Aires fueron el 1 y 2 de febrero de 2004; y una tercera función fue en Mar del Plata, el 6 de febrero. El 17 de junio del 2007 en un Homenaje Nacional a Elena Garro se presentó en la Sala Ponce, del Palacio de Bellas Artes, de la ciudad de México.

Dramasutra, tuvo su estreno el 21 de septiembre de 2001, en la Sala Experimental Carlos Mariscal del Centro de Bellas Artes de Santurce, San Juan de Puerto Rico. Director: Roberto Ramos Perea y las actuaciones de Vivian Casañas-Cruz, Jimmy Navarro y Willie Denton, con el grupo Teatro Sol y Luna, Inc.

Obituario. Su estreno fue en la ciudad de Colima el 6 de septiembre de 1996, con el Grupo de Teatro Anatomía, bajo la dirección de Jaime Velasco y la actuación de Sergio Navarro y Ramón Segurajáuregui, en una producción de la Secretaría de Cultura de Colima. Esta puesta viajó a la Universidad de Kansas y al Ateneo Puertorriqueño.

El quinto viaje de Colón. Se estrenó el 7 de octubre de 1992 en la University of Dayton, Dayton, Ohio, bajo la dirección de Enrique Romaguera. La misma semana tuvo su estreno mexicano, el 12 de octubre, como obra inaugural del Festival Alfonso Reyes, Monterrey, NL, con un grupo profesional bajo la dirección de Angel Hinojosa.

La amistad secreta de Juana y Dorotea. Esta pieza fue estrenada el 12 y 13 de noviembre de 1988 en el Teatro Boll de la Universidad de Dayton, bajo la dirección de Enrique Romaguera, en Dayton, Kentucky, en una doble producción en inglés y en español.

Video-Marriage. Pieza escrita en inglés que tuvo una lectura de atril en primavera de 1992, con el Grupo Selma Jacobs, Louisville, Kentucky.

Never Say Adios To Christopher Columbus. Escrita en inglés sin posibilidad de traducción al español. Durante 1992 hubo varias lecturas de atril de esta pieza en la University of Louisville, University of Kentucky y en Central College.

Por las tierras de Colón. Estreno en inglés y español en el Festival de Costa Mesa, Southwestern College, el 3 de mayo de 1989. Sobresale entre otras la puesta del Grupo de Profesionales del Teatro de Nuevo León (PROTEAC), bajo la dirección de Luis Martín. Esta producción hizo gira nacional y fue invitada al Festival de Teatro de Jalisco (1989). La Universidad de Kentucky hizo una escenificación en otoño de 1992. Carlos Miguel Suárez Radillo la ha escenificado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en 1992.

El día que Mona Lisa dejó de sonreír. Estreno en español 25 de septiembre de 1993, por el Compañía Estatal de Teatro, Universidad Veracruzana. Bajo la dirección de Manuel Montoro. La versión inglesa fue estrenada como "The Day Mona Lisa Stopped Smiling" por Cincinnati Playwrights Project, el 15 de agosto de 1988.

Cuarteto de mi gentedad. Como un cuarteto se entrenó en Monterrey, México, por el Grupo de Profesionales del Teatro de Nuevo León (PROTEAC); bajo la dirección de Virgilio Leos (1986). Esta obra ha tenido montajes integrales e múltiples independientes, entre estos últimos sobresalen:

"Fuegos trancos" fue estrenada en 1982 por el Grupo Experimental del la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Nuevo León, bajo la dirección de Rosa María Gutiérrez. Además, ha tenido numerosas representaciones en espacios escénicos exteriores e interiores. Se ha adaptado a Televisión.

"María Terrones" ha tenido varias puestas escolares e universitarias ya que está incluida en las lecturas obligadas por el departamento escolar del Estado de Nuevo León.

"La ventana" fue puesta en 1983 por el Grupo de la Casa de la Cultura de Mérida y llevada en gira por el estado de Yucatán a las comunidades indígenas, ya que la pieza usa el dialecto maya-lacandón.

"Perros Bravos" ha tenido muchas producciones. Tuvo una producción venezolana bajo la dirección de Orlando Rodríguez, en 1982 bajo la organización del Ateneo de Caracas. Fue representada en Louisville, KY, por un grupo estudiantil de la Universidad de Louisville, en primavera de 1992, bajo la dirección de su autor.

El robo del penacho de Moctezuma. Entrenada el 10 de mayo de 1985, por la Compañía Titular de la Universidad de Nuevo León y la dirección de Gerardo Villarreal. Esta pieza tuvo varias lecturas y puestas organizadas por FONAPAS, en 1985 y 1986.

Felicidad Instantánea/Instant Happiness. Estrenada el 4 de octubre de 1985, con el Grupo Nova y la dirección de Refugio Luis Barragán.

Los herederos de Segismundo. Estrenada en el Festival Cervantino, máximo festival de México, 28 de abril de 1981. por el Grupo de Profesionales del Teatro de Nuevo León (PROTEAC): bajo la dirección de Sergio García.

Nuestro Señor Quetzalcóatl. Estrenada en Monterrey, el 18 de mayo de 1979, por el Grupo de Teatro del Tecnológico de Monterrey. Esta pieza ha tenido numerosas puestas, entre las que descuella el haber sido premiada la producción en el Festival de Tecnológicos Regionales en 1980.

Juegos Centrífgos. Estrenada en el Festival de Teatro de Hermosillo, enero 27 de 1985. Por la compañía estatal de teatro del Estado de Sonora, bajo la Dirección de Tonatiuh Gutiérrez.

Los héroes inútiles. Estrenada el 7 de agosto de 1980 por el Grupo Andrés Soler, de ciudad de México, bajo la dirección de Xavier Rojas. Esta producción pasó de varios centenares de representaciones, y se difundió por televisión. Esta obra cuenta con más de cuarenta producciones diferentes. Existe una ópera inspirada en esta pieza, con música de Manuel Enríquez y libreto de G. Schmidhuber. su estreno fue en el Palacio de Bellas Artes, México, D. F.

La catedral humana. Estrenada 18 de noviembre de 1983, Teatro Nova, Monterrey, N.L. Bajo la dirección de Luis Refugio Barragán. Fue la primera pieza del autor que subió a la escena en enero de 1979, Teatro Lope de Vega, Monterrey, bajo la dirección de Rubén González Garza.