

Bibliografía GSM 2018

Bibliografía de Guillermo Schmidhuber

A continuación se presenta la enumeración bibliográfica de los **129** libros de Guillermo Schmidhuber de la Mora. Se ha parte de su último libro publicado. Se incluye información sobre libros de su autoría; capítulos de libro compartido; obras de teatro en edición individual, en antología y en revistas especializadas. Asimismo, los prólogos de su autoría han sido integrados. No se incluyen datos sobre ensayos publicados en revistas o periódicos los cuales sobrepasan en número al doble centenar.

- 1) *Dramaturgia de Guillermo Schmidhuber, cinco décadas. México: Editorial Ariadna, 2018. Con artículos de Olga Martha Peña Doria, José Ramón Alcántara y Concepción Reverte. ISBN: 978-607-8269-22-8:*
- 2) *Las redes sociales de Sor Juana Inés de la Cruz. México: Bonilla Artigas Editores. 2018.*
- 3) “Mauricio Magdaleno, un mexicano pensante”, en *Teatro de Ahora (Dramatismo de México en silencio),* de Mauricio Magdaleno. Zacatecas, México: Instituto Mexicano de Cultura Ramón López Velarde, 2017.
- 4) *4 dramas 4.* México: Editorial Ariadna, Tespis de Icaria 7, 2017. ISBN: 978-607-8269-20-4
- 5) *José María Heredia, sus años en México.* Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2017. ISBN: 978-607-490-223-5
- 6) *José María Heredia: Independentista, poeta, dramaturgo.* Jalisco: Universidad de Guadalajara, 2017. ISBN 978-607-742-793-0.
- 7) “Recently Discovered Plays: *La segunda Celestina* and *Amor es más laberinto*”, in *Routledge Research Guide to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz.* Edited by Emilie Bergmann, Stacey Schlau. EUA: Routledge, 2017. ISBN 9781472444073.
- 8) *Teatro y Teología: Los tres autos sacramentales de Sor Juana.* Universidad Claustro de Sor Juana y Bonilla Artigas Editores, 2017. ISBN 978-607-8450-57-2.
- 9) *Teatro para lamentar una ausencia: No murieron por la Patria; Cuarteto para llorar una ausencia; Aniversario de papel y El ritual del degüelle.* México: Editorial Adriadna, 2017. ISBN 978-607-8269-05-1.
- 10) *Prólogo a Teatro completo de Elena Garro.* México: Fondo de Cultura Económica, 2016. ISBN 978.607-16-4219-6.

- 11) *Familias paterna y materna de Sor Juana Inés de la Cruz. Hallazgos documentales.* Centro de Estudios de Historia de México CARSO, 2016. ISBN 978-607-97329-0-5.
- 12) *Elena Garro: un oxímoron transfigurado en mujer.* Argentina: Editorial Dunken, 2015. Con la coautoría de Olga Martha Peña Doria. ISBN: 978-987-02-8405-5.
- 13) “Crónica de un alejamiento: el teatro español y el mexicano 1939-2000”, en *América Latina y Europa: Espacios compartidos en el teatro contemporáneo.* España: Visor Libros, 2015. ISBN 978-84-9895-164-6.
- 14) *Finjamos que soy feliz. Novela.* Toluca: Editorial del Estado de México, 2014. ISBN 978-607-495-317-6.
- 15) *Entre vuestras plumas ando.* Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013. ISSN 978-607-27-0191-5. Ed. Olga Martha Peña Doria.
- 16) *Amigos de sor Juana: Sexteto biográfico.* Toluca: Instituto Mexiquense de Cultural, 2014. ISBN 978-607-758-8986.
- 17) *De Juana Inés de Asuaje a Sor Juana Inés de la Cruz: El libro de las profesiones del Convento de San Jerónimo.* Toluca: Editorial del Instituto de Cultura Mexiquense del Gobierno del Estado de México, 2013. ISBN 978-607-490-170-2. Con la coautoría de Olga Martha Peña Doria.
- 18) *La Revolución y el Nacionalismo en el teatro mexicano.* Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013. Con la coautoría de Olga Martha Peña Doria. ISBN 978-607-450-700-3.
- 19) “El dramaturgo mexicano Rodolfo Usigli en Biblioteca Cervantes Virtual”, en *Representaciones y acontecimientos.* Argentina: Ediciones Galerna, 2013.
- 20) *Dorothy Schons, la primera sorjuanista.* Argentina: DUNKEN, 2012. ISBN 978-987-02-62.
- 21) *Indagaciones sobre la comedia perdida de Sor Juana Inés de la Cruz: La Segunda Celestina.* España-Alemania: Editorial Académica Española EAE, 2012. ISBN: 978-3-659-04990-3
- 22) “El final de sor Juana y sus cinco últimos escritos”, en *El español, integrador de culturas.* USA: Editorial Orbis Press, 2012. ISBN: 9781931139700
- 23) *Retratos teatrales: cinco obras de Teatro de Guillermo Schmidhuber. En busca de un hogar sólido I y II: Obituario; Alcanzar el unicornio; Travesía hacia la libertad; y ¿Quién cabalga el caballo de Troya?* Monterrey: Editorial de la Universidad de Nuevo León, 2012. ISBN 978-607-433-699-3

- 24) "Una dramaturgia que corre el riesgo del teatro", *La vuelta al signo. Análisis discursivos y semióticos actuales de la literatura mexicana*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2012. ISBN 978-607-450-5
- 25) *Travesía a la libertad*, en *Literatura dramática contemporánea de Jalisco*, Tomo I. Guadalajara: Secretaría de Cultura del gobierno de Estado de Jalisco, 2012. ISBN 978-607-9016-73-9.
- 26) *Encubrimientos y silencios en contra de Juana Inés de Asuaje/Sor Juana Inés de la Cruz*, en *Reflexiones en torno a la escritura femenina*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y Universidad de Guadalajara, 2011. ISBN 978-607-424-240-9.
- 27) *Toponimia literaria en tres ensayos*. Alemania: Editorial Académica Española, 2011. ISBN : 978-3-8465-71
- 28) *Los cinco últimos escritos de Sor Juana Inés de la Cruz*. Toluca, México: Instituto Mexiquense de Cultura, 2011. ISBN 978-607-490-086-6. Segunda Edición.
- 29) "Dramasutra o Farsa del Diablo dramaturgo", en *Teatro mexicano contemporáneo*. Argentina: Emergentes editorial, 2010. Con un estudio preliminar de Olga Martha Peña Doria. ISBN 978-987-24940-7-0.
- 30) "Una dramaturgia que corre el riesgo del teatro," en *Búsquedas y discursos*. Buenos Aires: Grupo de Estudios del Teatro Argentino e Iberoamericano y Galerna, 2010. Editor Osvando Pelletieri. pp. 131-136. ISBN 978-950-556-561-0.
- 31) Prólogo a *Posturas nacionalistas en el teatro mexicano (1921-1939)*, de Pablo Parga Parga. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2010. ISBN 978-607-9087-05-0.
- 32) "Teatro de caníbales versus teatro de colegas: armonía y desarmonía en el teatro mexicano", en *Ensayos sobre literatura mexicana II*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2010. pp. 47-56. ISBN 978-970-27-2005-8.
- 33) "Teatro visionario: Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno", en *Visiones contemporáneas sobre literatura mexicana*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2010. pp. 91-98. ISBN 978-607-450-240-4.
- 34) "Mi amiga Elena Garro", en *En torno a la convención y la novedad*. Buenos Aires: Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2009. 105-111. ISBN 978-950-556-551-1.
- 35) *Jalisco. Del origen a la globalización*. México: Plaza y Valdés, 2009. ISBN 978-607-402-143-1.

- 36) “Las ideas de la revolución mexicana en dos obras de Rodolfo Usigli: *El gesticulador* y *Las madres*, en *El español, baluarte del humanismo: Literatura, lengua y Cultura*. Estados Unidos: Asociación Hispánica de Humanidades, 2009. ISBN 1-931139-61-X.
- 37) “Dos escritores en busca de plasmar una patria: Miguel M. Lira y Rodolfo Usigli, en *Indagaciones de literatura mexicana*. México. Universidad de Guadalajara, 1999. p. 217-226. Ed. Olga Martha Peña Doria y Guillermo Schmidhuber. 978-607-450-079-0.
- 38) *Los cinco últimos escritos de Sor Juana Inés de la Cruz*. Toluca, México: Instituto Mexiquense de Cultura, 2008. ISBN 968-484-665-7.
- 39) “La teología también pone trampas: Paz versus Garro”, en *Yo quiero que haya mundo... Elena Garro, 50 años de su dramaturgia*. México: Editorial Porrúa y Universidad de Puebla, 2008. ISBN 978-970-07-7691-0.
- 40) Prólogo a *Historia particular de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Guadalajara*, de Salvador Gutiérrez González. Guadalajara: Edición de Autor, 2008. Sin ISBN.
- 41) “Una aproximación a la Rueda de Dioniso: actuar, sentir, observa y pensar en el Teatro a través de la Historia”, en *Perspectivas teatrales*. Buenos Aires, Argentina: Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2008. pp. 87-94. ISBN 978-950-556-535-1.
- 42) “La contribución de Luis Leal en la adjudicación autoral de sor Juana de La gran comedia de La segunda Celestina”, en *Cien años de lealtad en honor a Luis Leal*. Vol 1 y 2. Edición Sara Poot Herrera, Francisco A. Lomelí y María Herrera-Sobek. México y EUA: University of California, Santa Bárbara, UNAM, ITESM, Universidad del Claustro de sor Juana y UC-Mexicanistas, 2007. Vol. 1, pp. 49-56. ISBN 978-968-5055-09.
- 43) *Mujeres del volcán de Tequila: Teuchitlán*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2007. ISBN 9789702713227.
- 44) “La dramaturgia de Sor Juana Inés de la Cruz, su máxima osadía”, en *Mujeres que escriben en América Latina*. Perú: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina (CEHMAL). ISBN 9789972926464. Ed. Sara Beatriz Guardia.
- 45) “Las tres generaciones de la dramaturgia mexicana del siglo XX”, en *Huella escénicas*. Buenos Aires: Galerna, 2007. Ed. Osvaldo Pelletieri. ISBN 978-950-556-520-7.

- 46) “Dos cartas de Elena Garro sobre el teatro mexicano”, en *Los colores de la memoria: Percepciones sobre Elena Garro*. México: Universidad Autónoma de Puebla, 2007. En colaboración con Olga Martha Peña Doria. ISBN 968-9182-390.
- 47) *Hallazgo de un texto perdido de Sor Juana: La gran comedia de La segunda Celestina*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2007. ISBN 9789702711438.
- 48) “Rodolfo Usigli, a cien años de su nacimiento”, en *Texto y contexto teatral*. Buenos Aires: Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2006. ISBN 978-950-556-495-8.
- 49) *Mujeres del volcán de Tequila* (Novela). Argentina: Editorial Dunken, 2006. 9876-02-1897-0.
- 50) “Dos escritores en búsqueda de plasmar una patria: Miguel N. Lira y Rodolfo Usigli”, en *Literatura hispanoamericana: Fronteras e intersticios*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, Instituto Traxcalteca de la Cultura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Conaculta y Siena Editores, 2006. ISBN 968-865-122-2. pp. 229-238.
- 51) *Dramaturgia mexicana del siglo XX: Fundación y herencia*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2006. ISBN 970-27-0806-0.
- 52) *Elogio de la estupidez. Ensayo fabulado*. Monterrey: Consejo Cultural de Nuevo León, 2005. ISBN 968-5724-39-3. pp. 166.
- 53) *Sor Juana Inés de la Cruz y La gran comedia de La segunda Celestina*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2005. ISBN 968-484-615-0. pp. 430.
- 54) “Sor Juana Inés de la Cruz y La gran comedia de La segunda Celestina”, *Teatro, memoria y ficción*. Buenos Aires, Editorial Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2005. ISBN 950-556-471-6. pp. 105-118.
- 55) *Apología de Rodolfo Usigli: Las polaridades usigianas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2005. ISBN 968-7846-70-4. pp. 132.
- 56) *Alcanzar al unicornio (Juan José Arreola) y En busca de un hogar sólido (Elena Garro)*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 2004 Colección Tinta Viva. ISBN 987-21678-1-8. pp. 70.
- 57) “Una Sor Juana para el siglo XXI”, en *Literatura y emblemática. Estudios sobre textos y personajes novohispanos*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2004. Editoras Ma. Isabel Terán Elizondo y Alberto Ortiz. pp. 143-158. ISBN 968-5923-04-3.

- 58) *Indagación sobre el oficio de la palabra*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2003. ISBN 970-9022-71-2
- 59) *Introducción: Tres voces tlaxcaltecas*, en *Dramaturgos tlaxcaltecas*, de Olimpia Guevara Hernández. Tlaxcala: Instituto Traxcalteca de la Cultura, 2003. ISBN 968-865-076-5.
- 60) "The Secret Friendship of Juana and Dorotea", en *Frida, Sor Juana, and Sisters: Women in Latin American Plays in Translation*. Estados Unidos: Lightning Source Inc., 2003. Traductor Charles Philip Thomas. ISBN: 15933-0073-5. pp. 256.
- 61) *En busca del personaje teatral: In Memoriam a Elena Garro*, en *Escena y realidad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Galerna y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2003. Editor Osvaldo Pelletieri. ISBN 950-556-444-9.
- 62) *Cátedra de Damas: Sor Juana y Elena Garro*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2003. ISBN 970-27-0293-3.
- 63) "Homenaje al dramaturgo mexicano Rafael Solana 1915-1992, In Memoriam", en *Teatro y poder*, Actas del IV Coloquio Internacional de teatro hispánico, hispanoamericano y mexicano, Universidad de Perpignan, Francia, 2003. ISBN 2-914-518-32-3.
- 64) *En busca de un hogar sólido*, en *Elena Garro, lectura múltiple de una personalidad compleja*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002. ISBN 968 863 628 2. pp. 213-231.
- 65) *Antonio Buero Vallejo, In Memoriam*, en *Imagen del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 2002. ISBN 950-556-432-5. Editado por Osvaldo Pelletieri.
- 66) *Obituary (261-281), The Secret Friendship of Juana and Dorothy (283-310), and The Useless Heroes (311-335)*, en *Latin American Theater in Translation*. Tres obras de G. Schmidhuber traducidas al inglés por Charles P. Thomas y publicadas por Xlibris Corporation. 2000. ISBN 0-7388-1635-3.
- 67) "El Jalisco que todos queremos," en colaboración con Miguel Agustín Limón. *Jalisco milenario*. Editorial México Desconocido y Gobierno del Estado de Jalisco, 2000. ISBN 968-6520-50-3. pp.147-56.
- 68) "La epopeya del teatro mexicano en el siglo XX: Garro y Usigli", en *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Argentina: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Fundación Roberto Arlt, 2000. ISBN 950-556-411-2. pp. 69-73.

- 69) "Presentación", en Constancio Hernández Allende, *Breves reflexiones sobre la filosofía medieval*. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2000. ISBN 970-624-275-9. pp.5-8.
- 70) "Garro y Usigli", en *Baúl de los recuerdos*, Homenaje a Elena Garro. Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1999. ISBN 968-865-068-4. pp.55-60.
- 71) *El advenimiento del teatro mexicano (años de esperanza y curiosidad)*. Editorial Ponciano Arriaga, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 1999. ISBN 968-29-8496-3.
- 72) *The Three Secular Plays of Sor Juana Inés de la Cruz. A Critical Study*. Trad. Shelby G. Thacker, Translator. EUA: The University Press of Kentucky, 1999. ISBN 0-8131-2088-8
- 73) *Trece apuestas al teatro. La dramaturgia de Guillermo Schmidhuber*. Colima: Editorial del Estado de Colima. 1999. Con una viñeta de Gabriel Fernández Ledesma. El Tomo primero incluye: *Dramasutra, o Farsa del Diablo dramaturgo, La secreta amistad de Juana y Dorotea, Obituario, El armario de las abuelas, El quinto viaje de Colón, Por las tierras de Colón y Fuegos truncos*. El tomo segundo incluye: *Lacandonia, Los herederos de Segismundo, El robo del Penacho de Moctezuma, Todos somos el rey Lear, Los héroes inútiles y Nuestro señor Quetzalcóatl*.
- 74) *Sor Juana y El Zurriago*. Colima: Editorial del Estado de Colima, 1999. En colaboración con Olga Martha Peña Doria. ISBN 968-7389-56-7.
- 75) Prólogo, de Francisco Navarro Carranza, *Trilogía, tres dramas del pueblo*. Jalisco: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 1999. ISBN 970-624-195-7. pp.5-17.
- 76) *La secreta amistad de Juana y Dorotea*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1999. ISBN 968-484-455-7.
- 77) *Obituario*. México: Plaza y Valdés Editores, 1999. Con prólogo de Gonzalo Valdés Medellín. ISBN 968-856-930-6.
- 78) "Las obras perdidas de Sor Juana Inés de la Cruz y dos hallazgos: *La segunda Celestina* y una *Protesta de la fe*," en *Sor Juana y su mundo*. México: UNESCO, Universidad Claustro de Sor Juana y FCE, 1998. ISBN 968-16-5881-7. pp.410-417.
- 79) "El mariachi, una tradición para el tercer milenio", en *¡Al son que me toquen...* Cámara de Comercio de Guadalajara/ CONACULTA, 1998. ISBN 968-7707-07-0. pp. 11-15.

- 80) "Un dramaturgo visionario y su público: Francisco Navarro Carranza," *Théâtre, public, société*. Francia: Presses Universitaires de Perpignan, 1998. ISBN 2-908912-61-9. pp.179-187.
- 81) *El ojo teatral*. Antología de 19 ensayos. Guanajuato: Ediciones La Rana, Instituto de Cultura, 1998. Con una viñeta de Rafael Coronel. ISBN 968-7831-10-3.
- 82) *La secreta amistad de Juana y Dorotea*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 1998.
- 83) *Jalisco tierra de escritores: un recorrido por el espacio literario*. Jalisco: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 1998. En colaboración con Olga Martha Peña Doria. ISBN 970-624-167-1. Conferencia presentada en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América, el 28 de abril de 1998.
- 84) *El armario de las abuelas*, en *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquía, 1997. ISBN . pp.305-327.
- 85) "Carta a Juan José Arreola," en *Juan José Arreola: Dos homenajes*. Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 1997. ISBN 970-624-111-6. pp. 45-48.
- 86) "Teatralidad y dramaturgia," en *Itinerario del autor dramático Iberoamericano*. Puerto Rico: Editorial LEA Ateneo Puertorriqueño, 1997. ISBN 1-881-703-10-X. pp.23-51.
- 87) "Descubrimiento de un anagrama de Miguel de Cervantes," en *Homenaje a Fredo Arias de la Canal, conjunto de estudios y poemas inéditos por los Premio Vasconcelos*. Estados Unidos: Harvard University School of Continuing Education, 1997.
- 88) "Apología a Montes Huidobro: Vale más dramaturgia que destino," en *Matías Montes Huidobro, acercamientos a su obra literaria*. Estados Unidos: The Edwin Mellen Press, 1997. 2-31. ISBN 0-774-8723-9.
- 89) "Testimonio de Guillermo Schmidhuber," en Ramón Layera, *Usigli en el teatro, Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. México: Difusión Cultural UNAM, 1996. pp. 253-265. ISBN 968-36-3969-0
- 90) *Por las tierras de Colón*, en *Nueva dramaturgia mexicana*. México: CONACULTA/ Ediciones El Milagro, 1996. Con Introducción de Vicente Leñero. ISBN 968-29-8251-0. pp.1-551
- 91) *Sor Juana dramaturga: Las tres comedias de "falda y empeños" de Sor Juana Inés de la Cruz*. México: Editorial de la Universidad de Puebla/ CONACULTA, 1996. Con una viñeta de Alberto Beltrán. ISBN 968-863-174-4.

- 92) *De falsos epitafios y otras muertes* (colección de cuentos). México: Editorial Aldus, 1996. ISBN 968-6830-33-2.
- 93) Prólogo, de Daniel Di Mauro, *Trapos*. Valencia, Venezuela: Ediciones del Gobierno de Carabobo, 1996. ISBN 980-328-306-5. pp.5-8.
- 94) “Hallazgo de dos obras perdidas de sor Juana Inés de la Cruz: La comedia *La segunda Celestina* y una *protesta de la fe*”, en *El sueño desvelado de SJIC*. Puerto Rico: Ediciones Mairena, 1995. Ed. Manuel de la Puebla.
- 95) Prólogo y edición facsimilar del *Segundo tomo de obras completas de sor Juana Inés de la Cruz*, incluyendo *La segunda Celestina* y la *Promesa de la fe* (Dos hallazgos de G. Schmidhuber de obras perdidas de sor Juana). México: Frente de Afirmación Hispanista. A. C., 1995.
- 96) “Tríptico sobre sor Juana: su dramaturgia y dos hallazgos,” *Cuadernos de Sor Juana*. México: UNAM, 1995. 199-230. Compiladora Margarita Peña. ISBN 968-36-4772-3.
- 97) *Los entes teatrales (Por las tierras de Colón, El quinto viaje de Colón, Los héroes inútiles, —versión definitiva—, El armario de las abuelas y Obituario)*. Guadalajara: Universidad of Guadalajara, 1994. Con una viñeta de Rafael Coronel. ISBN 968-895-568-X.
- 98) *Obituario* (obra de teatro). *Gestos* (Journal de la University of California) 8.15 (1993): 111-136.
- 99) “Christopher Columbus, Stage Call! The Discover as Theatrical Character.” *Modern Myths*. Ed. David Bevan. Amsterdam/ Atlanta: Rodopi, 1993. ISBN 90-5183-512-4. pp. 109-118.
- 100) *Video-Marriage. Thinker* (University of Louisville) 6.1 (1992): 177-186.
- 101) *El teatro mexicano en ciería 1922-1938*. Bern/New York: Peter Lang, 1992. ISBN 0-8204-1757-2
- 102) *Teatro e historia, parangón entre Buero Vallejo y Usigli*. México: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992. ISBN 968-6211-36-5.
- 103) *The Fifth Voyage of Christopher Columbus. Modern International Drama* (State U. of New York At Binghamton) 25-2 (1992): 59-79. Traducida por Edward Coughlin. Otoño de 1992.
- 104) “Theater in Mexiko,” en *Theater in Latein Amerika*. En colaboración con Heidrun Adler. Berlín: Reimer, 1991. En alemán. ISBN 3-496-00997-7. pp.159-176.

- 105) *The Day Mona Lisa Stopped Smiling. Modern International Drama 23.2* (1991): 77-105. Traducción de Edward Coughlin.
- 106) *La segunda Celestina*. México: Ediciones Vuelta, 1990. Con prólogo de Octavio Paz y un ensayo crítico de G. Schmidhuber. Coeditora: Olga Martha Peña Doria. ISBN 968-6229-26-4.
- 107) *Por las tierras de Colón*. Barcelona: Salvat, 1988. Como parte del Premio Letras de Oro, Universidad de Miami, Estados Unidos. ISBN 84-345-4842-9.
- 108) *Por las tierras de Colón*. Chile: Ediciones LAR, 1988. Con una viñeta de Sebastián Burgos. ISBN 956-233-032-9
- 109) *El día que Monalisa dejó de sonreír*. México: Ediciones Oasis, 1987. Nota de contratapa de Fernando de Toro. ISBN 968-873-016-5.
- 110) "María Terrones." *Tiempo de Jalisco* (Guadalajara, México) 14 de marzo de 1987.
- 111) "Los viejos y la dramaturgia mexicana," en *Les Cahiers du CRIAR*. Francia: L' Université de Rouen, 1987. 127-33. ISBN 2-902-618-84-0.
- 112) "El teatro pro-videncial de la provincia." *Primer foro de cultura contemporánea de la frontera norte de México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1987. pp.194-199.
- 113) *La magia de la escena 5000 años de teatro*. Monterrey: Centro Cultural Alfa, 1996. En coautoría con Víctor Tinoco. No tiene ISBN.
- 114) *Cuarteto de mi gentedad*. (Obras: *Fuegos trancos*, *María Terrones*, *La ventana*, y *Perros Bravos*). México: Ediciones Oasis, 1985. Nota de contratapa de Vicente Leñero. ISBN 968-873-004-1.
- 115) *La catedral humana*. México: Ediciones Sierra Madre, 1984. Con una viñeta de Jorge González Neri.
- 116) *María Terrones. Estaciones* (Monterrey, México) 131 (1984).
- 117) "Oración fúnebre," en *Manuel Rodríguez Vizcarra*. México: Ediciones Sierra Madre, 1984. 25-6.
- 118) *Fuegos trancos*, en *Fuego: Valores contemporáneos*. México: Cerillera La Central, 1984
- 119) *Felicidad Instantánea/ Instant Happiness*. México: Edición de autor, 1983. Introducción de Alfredo Gracia Vicente. Con cinco viñetas de Rafael Coronel.

- 120) *Teatro* de Guillermo Schmidhuber (obras: *Los héroes inútiles*, *Todos somos el rey Lear*, y *Lacandonia*). México: Ediciones Cerda, 1982. Con una viñeta de Alberto Beltrán.
- 121) El robo del penacho de Moctezuma. *Repertorio* (U. de Querétaro, México) 2/4 (1982). pp.42-73.
- 122) *Los herederos de Segismundo*. México: Ediciones Oasis, 1982. Nota de contratapa de Fernando de Ita. ISBN968-6052-63-1.
- 123) *Los herederos de Segismundo*. México: Editorial Fonapas, 1982. Prólogo de Rafael Solana. Con una viñeta de Juan Soriano.
- 124) *Perros bravos o El avance el ladrido*. *Repertorio* (U. de Querétaro, México) 2/2 (1982). pp.23-34.
- 125) *Juegos Centrífugos*. *Repertorio* (U. de Querétaro, México) 2/2 (1982). pp.35-66.
- 126) *Los herederos de Segismundo*. *Tierra Adentro* (Instituto Nacional de Bellas Artes. México), 1981. 56-68.
- 127) "Museums of Children," y "Space Theater Programming," in *Toward the Year 2000: International Perspectives on Museums of Science and Technology*. Washington, D.C.: Association of Science and Technology Centers, 1981.
- 128) *Los héroes inútiles*. *Revista La Cabra* (U. de México) 30-32 (1981).pp. 1-16.
- 129) *Nuestro Señor Quetzalcóatl*. México: Ediciones Sierra Madre, 1979.
- 0) Tesis: *Estudio fisicoquímico de la reducción de minerales de fierro por el método directo HYLSA*. Tesis profesional de Ingeniería Química, Universidad de Guadalajara, 1968.