

## **Bibliografía de Guillermo Schmidhuber**

A continuación se presenta la enumeración bibliográfica de las más de cien ediciones de Guillermo Schmidhuber de la Mora. Se ha parte de su último libro publicado. Se incluye información sobre libros de su autoría; capítulos de libro compartido; obras de teatro en edición individual, en antología y en periódico.<sup>1</sup> Asimismo, los prólogos de su autoría han sido integrados. No se incluyen datos sobre ensayos publicados en revistas o en periódicos, los cuáles sobrepasan al doble centenar.

1. *De Juana Inés de Asuaje a Sor Juana inés de la Cruz: El libro de las profesiones del Convento de San Jerónimo*. Toluca: Editorial del Instituto de Cultura Mexiquense del Gobierno del Estado de México (2013 en prensa).
2. Dorothy Schons, la primera sorjuanista. Argentina: DUNKEN, 2012. ISBN 978-987-02-62.
3. *Toponimia literaria en tres ensayos*. Alemania: Editorial Académica Española, 2012. ISBN : 978-3-8465-71
4. “El final de sor Juana y sus cinco últimos escritos”, en *El español, integrador de culturas*. USA: Editorial Orbis Press, 2012. ISBN : 9781931139700
5. “Una dramaturgia que corre el riesgo del teatro”, *La vuelta al signo. Análisis discursivos y semióticos actuales de la literatura mexicana*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2012. ISBN978-607-450-5
6. *Encubrimientos y silencios en contra de Juana Inés de Asuaje/Sor Juana Inés de la Cruz*, en *Reflexiones en torno a la escritura femenina*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y Universidad de Guadalajara, 2011. ISBN 978-607-424-240-9.
7. *Retratos teatrales: cinco obras de Teatro de Guillermo Schmidhuber. En busca de un hogar sólido I y II: Obituario; Alcanzar el unicornio; Travesía hacia la libertad; y ¿Quién cabalga el caballo de Troya?* Monterrey: Editorial de la Universidad de Nuevo León, 2012. ISBN 978-607-433-699-3
8. “Dramasutra o Farsa del Diablo dramaturgo”, en *Teatro mexicano contemporáneo*. Argentina: Emergenes editorial, 2010. Con un estudio preliminar de Olga Martha Peña Doria. ISBN 978-987-24940-7-0.

---

<sup>1</sup> Criterios bibliográficos: En libros de su autoría, los títulos van en cursiva; en capítulos de libros compartidos, el título del capítulo va entrecomillado seguido del título del libro; en obras de teatro en edición individual, en antologías y en periódicos, los títulos van en cursivas. Los prólogos a libros de autoría diferente van encomillados. Al final se incluyen las obras actualmente en prensa.

9. “Una dramaturgia que corre el riesgo del teatro,” en *Búsquedas y discursos*. Buenos Aires: Grupo de Estudios del Teatro Argentino e Iberoamericano y Galerna, 2010. Editor Osvando Pelletieri. pp. 131-136. ISBN 978-950-556-561-0.
10. “Teatro de caníbales versus teatro de colegas: armonía y desarmonía en el teatro mexicano”, en *Ensayos sobre literatura mexicana II*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2010. pp. 47-56. ISBN 978-970-27-2005-8.
11. “Teatro visionario: Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno”, en *Visiones contemporáneas sobre literatura mexicana*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2010. pp. 91-98. ISBN 978-607-450-240-4.
12. “Mi amiga Elena Garro”, en *En torno a la convención y la novedad*. Buenos Aires: Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2009. 105-111. ISBN 978-950-556-551-1
13. *Jalisco. Del origen a la globalización*. México: Plaza y Valdés, 2009. ISBN 978-607-402-143-1
14. “Las ideas de la revolución mexicana en dos obras de Rodolfo Usigli: *El gesticulador* y *Las madres*, en *El español, baluarte del humanismo: Literatura, lengua y Cultura*. Estados Unidos: Asociación Hispánica de Humanidades, 2009. ISBN 1-931139-61-X
15. *Los cinco últimos escritos de Sor Juana Inés de la Cruz*. Toluca, México: Instituto Mexiquense de Cultura, 2008. ISBN 968-484-665-7
16. “La teología también pone trampas: Paz versus Garro”, en *Yo quiero que haya mundo... Elena Garro, 50 años de su dramaturgia*. México: Eitorial Porrúa y Universidad de Puebla, 2008. ISBN 978-970-07-7691-0.
17. Prólogo a *Historia particular de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Guadalajara*, de Salvador Guriérrez Gonzalez. Guadalajara: Edición de Autor, 2008. Sin ISBN.
18. “Una aproximación a la Rueda de Dioniso: actuar, sentir, observa y pensar en el Teatro a través de la Historia”, en *Perspectivas teatrales*. Buenos Aires, Argentina: Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2008. pp. 87-94. ISBN 978-950-556-535-1.
19. *Mujeres del volcán de Tequila: Teuchitlán*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2007. ISBN 9789702713227.
20. “La dramaturgia de Sor Juana Inés de la Cruz, su máxima osadía”, en *Mujeres que escriben en América Latina*. Perú: Centro de Estudios La Mujer

- en la Historia de América Latina (CEHMAL). ISBN 9789972926464. Ed. Sara Beatriz Guardia.
21. “Las tres generaciones de la dramaturgia mexicana del siglo XX”, en *Huella escénicas*. Buenos Aires: Galerna, 2007. Ed. Osvaldo Pelletieri. ISBN 978-950-556-520-7.
  22. “Dos carta de Elena Garro sobre el teatro mexicano”, en *Los colores de la memoria: Percepciones sobre Elena Garro*. México: Universidad Autónoma de Puebla, 2007. En colaboración con Olga Martha Peña Doria. ISBN 968-9182-390.
  23. *Hallazgo de un texto perdido de Sor Juana: La gran comedia de La segunda Celestina*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2007. ISBN 9789702711438.
  24. *Mujeres del volcán de Tequila* (Novela). Argentina: Editorial Dunken, 2006. 9876-02-1897-0.
  25. “Dos escritores en búsqueda de plasmar una patria: Miguel N. Lira y Rodolfo Usigli”, en *Literatura hispanoamericana: Fronteras e intersticios*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, Instituto Traxcalteca de la Cultura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Conaculta y Siena Editores, 2006. ISBN 968-865-122-2. pp. 229-238.
  26. “Sor Juana Inés de la Cruz y La gran comedia de La segunda Celestina”, en *Teatro, memoria y ficción*. Argentina: Ediciones Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2006. ISBN 950-556-471-6. pp. 105-118.
  27. *Dramaturgia mexicana del siglo XX: Fundación y herencia*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2006. ISBN 970-27-0806-0.
  28. *Elogio de la estupidez. Ensayo fabulado*. Monterrey: Consejo Cultural de Nuevo León, 2005. ISBN 968-5724-39-3. pp. 166.
  29. *Sor Juana Inés de la Cruz y La gran comedia de La segunda Celestina*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2005. ISBN 968-484-615-0. pp. 430.
  30. “Sor Juana Inés de la Cruz y La gran comedia de La segunda Celestina”, *Teatro, memoria y ficción*. Buenos Aires, Editorial Galerna y Fundación Roberto Arlt, 2005. ISBN 950-556-471-6. pp. 105-118.
  31. Apología de Rodolfo Usigli: Las polaridades usiglianias. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2005. ISBN 968-7846-70-4. pp. 132.

32. *Alcanzar al unicornio (Juan José Arreola) y En busca de un hogar sólido (Elena Garro)*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 2004 Colección Tinta Viva. ISBN987-21678-1-8. pp. 70.
33. *Indagación sobre el oficio de la palabra*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2003. ISBN 970-9022-71-2
34. *Introducción: Tres voces tlaxcaltecas*, en *Dramaturgos tlaxcaltecas*, de Olimpia Guevara Hernández. Tlaxcala: Instituto Traxcalteca de la Cultura, 2003. ISBN 968-865-076-5.
35. "The Secret Friendship of Juana and Dorotea", en *Frida, Sor Juana, and Sisters: Women in Latin American Plays in Translation*. Estados Unidos: Lightning Source Inc., 2003. Traductor Charles Philip Thomas. ISBN: 15933-0073-5. pp. 256.
36. *En busca del personaje teatral: In Memoriam a Elena Garro*, en *Escena y realidad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Galerna y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2003. Editor Osvaldo Pelletieri. ISBN 950-556-444-9.
37. *Cátedra de Damas: Sor Juana y Elena Garro*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2003. ISBN 970-27-0293-3.
38. "Homenaje al dramaturgo mexicano Rafael Solana 1915-1992, In Memoriam", en *Teatro y poder*, Actas del IV Coloquio Internacional de teatro hispánico, hispanoamericano y mexicano, Universidad de Perpignan, Francia, 2003. ISBN 2-914-518-32-3.
39. *En busca de un hogar sólido*, en *Elena Garro, lectura múltiple de una personalidad compleja*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002. ISBN 968 863 628 2. pp. 213-231.
40. *Antonio Buero Vallejo, In Memoriam*, en *Imagen del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 2002. ISBN 950-556-432-5. Editado por Osvaldo Pelletieri.
41. *Obituary (261-281), The Secret Friendship of Juana and Dorothy (283-310), and The Useless Heroes (311-335)*, en *Latin American Theater in Translation*. Tres obras de G. Schmidhuber traducidas al inglés por Charles P. Thomas y publicadas por Xlibris Corporation. 2000. ISBN 0-7388-1635-3.
42. "El Jalisco que todos queremos," en colaboración con Miguel Agustín Limón. *Jalisco milenario*. Editorial México Desconocido y Gobierno del Estado de Jalisco, 2000. ISBN 968-6520-50-3. pp.147-56.

43. *The Three Secular Plays of Sor Juana Inés de la Cruz*. Lexington: University of Kentucky Press, 2000. ISBN 0-8131-2088-8. Traductor Shelby G. Tacker.
44. “La epopeya del teatro mexicano en el siglo XX: Garro y Usigli”, en *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Argentina: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Fundación Roberto Arlt, 2000. ISBN 950-556-411-2. pp. 69-73.
45. “Presentación”, en Constancio Hernández Allende, *Breves reflexiones sobre la filosofía medieval*. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2000. ISBN 970-624-275-9. pp.5-8.
46. “Garro y Usigli”, en *Baúl de los recuerdos*, Homenaje a Elena Garro. Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1999. ISBN 968-865-068-4. pp.55-60.
47. *El advenimiento del teatro mexicano (años de esperanza y curiosidad)*. Editorial Ponciano Arriaga, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 1999. ISBN 968-29-8496-3.
48. *Trece apuestas al teatro. La dramaturgia de Guillermo Schmidhuber*. Colima: Editorial del Estado de Colima. 1999. Con una viñeta de Gabriel Fernández Ledesma. El Tomo primero incluye: *Dramasutra, o Farsa del Diablo dramaturgo, La secreta amistad de Juana y Dorotea, Obituario, El armario de las abuelas, El quinto viaje de Colón, Por las tierras de Colón y Fuegos truncos*. El tomo segundo incluye: *Lacandonia, Los herederos de Segismundo, El robo del Penacho de Moctezuma, Todos somos el rey Lear, Los héroes inútiles y Nuestro señor Quetzalcóatl*.
49. *Sor Juana y El Zurriago*. Colima: Editorial del Estado de Colima, 1999. En colaboración con Olga Martha Peña Doria. ISBN 968-7389-56-7.
50. Prólogo, de Francisco Navarro Carranza, *Trilogía, tres dramas del pueblo*. Jalisco: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 1999. ISBN 970-624-195-7. pp.5-17.
51. *La secreta amistad de Juana y Dorotea*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1999. ISBN 968-484-455-7.
52. “Las obras perdidas de Sor Juana Inés de la Cruz y dos hallazgos: *La segunda Celestina* y una *Protesta de la fe*,” en *Sor Juana y su mundo*. México: UNESCO, Universidad Claustro de Sor Juana y FCE, 1998. ISBN 968-16-5881-7. pp.410-417.
53. “El mariachi, una tradición para el tercer milenio”, en *¡Al son que me toquen...* Cámara de Comercio de Guadalajara/ CONACULTA, 1998. ISBN 968-7707-07-0. pp. 11-15.

54. *Obituario*. México: Plaza y Valdés Editores, 1999. Con prólogo de Gonzalo Valdés Medellín. ISBN 968-856-930-6.
55. "Un dramaturgo visionario y su público: Francisco Navarro Carranza," *Théâtre, public, société*. Francia: Presses Universitaires de Perpignan, 1998. ISBN 2-908912-61-9. pp.179-187.
56. *El ojo teatral*. Antología de 19 ensayos. Guanajuato: Ediciones La Rana, Instituto de Cultura, 1998. Con una viñeta de Rafael Coronel. ISBN 968-7831-10-3.
57. *La secreta amistad de Juana y Dorotea*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 1998.
58. *Jalisco tierra de escritores: un recorrido por el espacio literario*. Jalisco: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 1998. En colaboración con Olga Martha Peña Doria. ISBN 970-624-167-1. Conferencia presentada en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América, el 28 de abril de 1998.
59. *El armario de las abuelas*, en *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquía, 1997. ISBN . pp.305-327.
60. "Carta a Juan José Arreola," en *Juan José Arreola: Dos homenajes*. Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 1997. ISBN 970-624-111-6. pp. 45-48.
61. "Teatralidad y dramaturgia," en *Itinerario del autor dramático Iberoamericano*. Puerto Rico: Editorial LEA Ateneo Puertorriqueño, 1997. ISBN 1-881-703-10-X. pp.23-51.
62. "Descubrimiento de un anagrama de Miguel de Cervantes," en *Homenaje a Fredo Arias de la Canal, conjunto de estudios y poemas inéditos por los Premio Vasconcelos*. Estados Unidos: Harvard University School of Continuing Education, 1997.
63. "Apología a Montes Huidobro: Vale más dramaturgia que destino," en *Matías Montes Huidobro, acercamientos a su obra literaria*. Estados Unidos: The Edwin Mellen Press, 1997. 2-31. ISBN 0-774-8723-9.
64. "Testimonio de Guillermo Schmidhuber," en Ramón Layera, *Usigli en el teatro, Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. México: Difusión Cultural UNAM, 1996. pp. 253-265.

65. *Por las tierras de Colón*, en *Nueva dramaturgia mexicana*. México: CONACULTA/ Ediciones El Milagro, 1996. Con Introducción de Vicente Leñero. ISBN 968-29-8251-0. pp.1-551
66. *Las tres comedias de "falda y empeños" de Sor Juana Inés de la Cruz*. México: Editorial de la Universidad de Puebla/ CONACULTA, 1996. Con una viñeta de Alberto Beltrán. ISBN 968-863-174-4.
67. *De falsos epitafios y otras muertes* (colección de cuentos). México: Editorial Aldus, 1996. ISBN 968-6830-33-2.
68. Prólogo, de Daniel Di Mauro, *Trapos*. Valencia, Venezuela: Ediciones del Gobierno de Carabobo, 1996. ISBN 980-328-306-5. pp.5-8.
69. Prólogo y edición facsimilar del *Segundo tomo de obras completas de sor Juana Inés de la Cruz*, incluyendo *La segunda Celestina* y la *Promesa de la fe* (Dos hallazgos de G. Schmidhuber de obras perdidas de sor Juana). México: Frente de Afirmación Hispanista. A. C., 1995.
70. "Tríptico sobre sor Juana: su dramaturgia y dos hallazgos," *Cuadernos de Sor Juana*. México: UNAM, 1995. 199-230. Compiladora Margarita Peña. ISBN 968-36-4772-3.
71. *Los entes teatrales (Por las tierras de Colón, El quinto viaje de Colón, Los héroes inútiles, —versión definitiva—, El armario de las abuelas y Obituario)*. Guadalajara: Universidad of Guadalajara, 1994. Con una viñeta de Rafael Coronel. ISBN 968-895-568-X.
72. *Obituario* (obra de teatro). *Gestos* (Journal de la University of California) 8.15 (1993): 111-136.
73. "Christopher Columbus, Stage Call! The Discover as Theatrical Character." *Modern Myths*. Ed. David Bevan. Amsterdam/ Atlanta: Rodopi, 1993. ISBN 90-5183-512-4. pp. 109-118.
74. *Video-Marriage. Thinker* (University of Louisville) 6.1 (1992): 177-186.
75. *El teatro mexicano en cierne 1922-1938*. Bern/New York: Peter Lang, 1992. ISBN 0-8204-1757-2
76. *Teatro e historia, parangón entre Buero Vallejo y Usigli*. México: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992. ISBN 968-6211-36-5.
77. *The Fifth Voyage of Christopher Columbus. Modern International Drama* (State U. of New York At Binghamton) 25-2 (1992): 59-79. Traducida por Edward Coughlin. Otoño de 1992.

78. "Theater in México," en *Theater in Latein Amerika*. En colaboración con Heidrun Adler. Berlín: Reimer, 1991. En alemán. ISBN 3-496-00997-7. pp.159-176.
79. *The Day Mona Lisa Stopped Smiling. Modern International Drama* 23.2 (1991): 77-105. Traducción de Edward Coughlin.
80. *La segunda Celestina*. México: Ediciones Vuelta, 1990. Con prólogo de Octavio Paz y un ensayo crítico de G. Schmidhuber. Coeditora: Olga Martha Peña Doria. ISBN 968-6229-26-4.
81. *Por las tierras de Colón*. Barcelona: Salvat, 1988. Como parte del Premio Letras de Oro, Universidad de Miami, Estados Unidos. ISBN 84-345-4842-9.
82. *Por las tierras de Colón*. Chile: Ediciones LAR, 1988. Con una viñeta de Sebastián Burgos. ISBN 956-233-032-9
83. *El día que Monalisa dejó de sonreír*. México: Ediciones Oasis, 1987. Nota de contratapa de Fernando de Toro. ISBN 968-873-016-5.
84. "María Terrones." *Tiempo de Jalisco* (Guadalajara, México) 14 de marzo de 1987.
85. "Los viejos y la dramaturgia mexicana," en *Les Cahiers du CRIAR*. Francia: L' Université de Rouen, 1987. 127-33. ISBN 2-902-618-84-0.
86. "El teatro pro-videncial de la provincia." *Primer foro de cultura contempo\_ánea de la frontera norte de México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1987. pp.194-199.
87. "Por las tierras de Colón." *El Porvenir* (Monterrey, México), abril 1987 (en tres secciones).
88. *La magia de la escena 5000 años de teatro*. Monterrey: Centro Cultural Alfa, 1996. En coautoría con Víctor Tinoco. No tiene ISBN.
89. *Cuarteto de mi gentedad*. (Obras: *Fuegos truncos*, *María Terrones*, *La ventana*, y *Perros Bravos*). México: Ediciones Oasis, 1985. Nota de contratapa de Vicente Leñero. ISBN 968-873-004-1.
90. *La catedral humana*. México: Ediciones Sierra Madre, 1984. Con una viñeta de Jorge González Neri.
91. *María Terrones. Estaciones* (Monterrey, México) 131 (1984).
92. "Oración fúnebre," en *Manuel Rodríguez Vizcarra*. México: Ediciones Sierra Madre, 1984. 25-6.



93. *Fuegos trancos*, en *Fuego: Valores contemporáneos*. México: Cerillera La Central, 1984. ISBN .
94. *Felicidad Instantánea/ Instant Happiness*. México: Edición de autor, 1983. Introducción de Alfredo Gracia Vicente. Con cinco viñetas de Rafael Coronel.
95. *Teatro* de Guillermo Schmidhuber (obras: *Los héroes inútiles*, *Todos somos el rey Lear*, y *Lacandonia*). México: Ediciones Cerda, 1982. Con una viñeta de Alberto Beltrán.
96. El robo del penacho de Moctezuma. *Repertorio* (U. de Querétaro, México) 2/4 (1982). pp.42-73.
97. *Los herederos de Segismundo*. México: Ediciones Oasis, 1982. Nota de contratapa de Fernando de Ita. ISBN968-6052-63-1.
98. *Los herederos de Segismundo*. México: Editorial Fonapas, 1982. Prólogo de Rafael Solana. Con una viñeta de Juan Soriano.
99. *Perros bravos o El avance el ladrido*. *Repertorio* (U. de Querétaro, México) 2/2 (1982). pp.23-34.
100. *Juegos Centrifugos*. *Repertorio* (U. de Querétaro, México) 2/2 (1982). pp.35-66.
101. *Los herederos de Segismundo*. *Tierra Adentro* (Instituto Nacional de Bellas Artes. México), 1981. 56-68.
102. "Museums of Children," y "Space Theater Programming," in *Toward the Year 2000: International Perspectives on Museums of Science and Technology*. Washington, D.C.: Association of Science and Technology Centers, 1981.
103. *Los héroes inútiles*. *Revista La Cabra* (U. de México) 30-32 (1981).pp. 1-16.
104. *Nuestro Señor Quetzalcóatl*. México: Ediciones Sierra Madre, 1979.