

## Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora

### *CURRICULUM VITAE*

#### *Nota Biográfica*

Guillermo Schmidhuber de la Mora nació en la capital de México (1943) porque las tierras de Jalisco fueron flacas y su familia tuvo que emigrar. Su abuelo paterno era súbdito del Imperio Alemán y su abuelo materno de Tepatlán.

Se educó en Guadalajara y todavía convive hoy con algunos de los egresados del Colegio Cervantes. Acaso por seguir los pasos de su abuelo paterno que fue maestro cervecero, Guillermo estudió Ingeniería Química en la universidad de Guadalajara en los años en que se fraguaba el trágico 68. Al no encontrar trabajo, emigró a Monterrey y por 19 años colaboró con los grupos privados de esa ciudad. Su primera obra de teatro fue iniciada en Guadalajara y terminada en Monterrey.

Posteriormente estudió la maestría en administración en Wharton, de la Universidad de Pensilvania. En Nuevo León se casó con Olga Martha Peña Doria y procreó tres hijos, Guillermo, Martha y Erika. Dirigió por ocho años museos, el Centro Cultural Alfa de Monterrey, el Centro Cultural Tijuana y por seis años fue miembro directivo del consejo de museos de ciencia y tecnología de la UNESCO. En ese periodo regiomontano ganó varios premios nacionales, el de teatro del INBA, el de la SOGEM y el premio López Velarde de Zacatecas. Una de sus obras, *Los herederos de Segismundo*, se estrenó en el Festival Cervantino.

Al cumplir los cuarenta años decidió dedicarse exclusivamente a la literatura y aprovechando una beca, los cinco miembros de la familia Schmidhuber Peña emigraron a los Estados Unidos por siete años. En la Universidad de Cincinnati estudió la Maestría en Letras y el Doctorado en Humanidades. Allá ganó el premio Letras de Oro de la Universidad de Miami por su obra de teatro *Por las tierras de Colón*.

En 1993 regresó la familia a vivir a Guadalajara. Fue Secretario de Cultural del gobierno de Jalisco 1995 a 2001 y ahora se dedica a impartir cursos de literatura en la Universidad de Guadalajara y de negocios en el Tecnológico de Monterrey.

Es autor de 94 libros o capítulos de libros que han sido publicados en Alemania, Argentina, Colombia, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, México y Venezuela. Algunas de sus obras han sido traducidas al alemán, francés, inglés y portugués. Su teatro abarca cuarenta títulos y se ha representado en Argentina, Brasil, Francia, España, Estados Unidos, México, Puerto Rico y República Dominicana. Este año el Festival Hispano de Miami llevó a cabo la producción de su pieza teatral *Por las tierras de Colón*. Su novela *Mujeres del volcán de Tequila* lleva dos ediciones y ha sido traducida al inglés. Su segunda novela *Mujeres hazañeras*

está en imprenta. Fue ganador del premio Alfonso Reyes de Ensayo y de la presea José Vasconcelos del Frente de Afirmación Hispanista.

Es considerado uno de los sorjuanistas de más reconocimiento, especialmente por ser descubridor de dos obras perdidas de Sor Juana: una oración titulada *Protesta de la fe* y la comedia *La segunda Celestina*, fue publicada con un prólogo de Octavio Paz.

Es su creencia que la vida otorga más de lo que le pedimos, pero pocas veces lo que le pedimos. Cree en la amistad y entre sus amistados artísticas destacan Elena Garro y Juan José Arreola. Es miembro del grupo cultural La Candelaria.

### ESTUDIOS

- 1989 Ph.D. en Humanidades y Artes, Universidad de Cincinnati, EUA.
- 1987 Maestría en Artes, con especialidad en Literatura, Universidad de Cincinnati, EUA.
- 1971 Maestría en Administración de Negocios. Con especialidades en Comportamiento Organizacional y Comunicación, Wharton School of Business, Universidad de Pensilvania, EUA.
- 1968 Ingeniería Química, Universidad de Guadalajara.

### PRACTICA PROFESIONAL COMO ACADEMICO

- 1993- HOY Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II, CONACYT.
- 1993-HOY Profesor a nivel graduado en EGADE-ITESM, campus Guadalajara. Materias: Desarrollo Organizacional, Liderazgo para un desarrollo sustentable, Administración comparativa, Proceso humano de la dirección. Además, ha impartido materias de humanidades a nivel licenciatura. En tres ocasiones ha sido evaluado el mejor maestro.
- 1993- HOY Profesor/ Investigador Titular C, Departamento de Letras, Universidad de Guadalajara. Máximo nivel académico en dicha universidad.
- 1989-1992 Profesor Asociado, Universidad de Louisville. Impartió cursos graduados y de licenciatura en humanidades y literatura. Fue ascendido de Profesor Asistente a profesor Asociado en tres años, el periodo más corto en la historia de esta universidad. Además, fue invitado a impartir cursos graduados en la Universidad de Cincinnati y en la Universidad de Kentucky.

- 1971-1986 Profesor de cátedra de la Universidad de Nuevo León, Universidad Regiomontana y Universidad de Monterrey. Cursos sobre relaciones humanas, administración y sobre las corrientes humanistas en la posmodernidad.

#### *EXPERIENCIA EN DIFUSION CULTURAL*

- 1995-2001 Secretario de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco. Logros principales: Estableció un sistema estatal de cultura abarcando los 124 municipios. Presentó exitosamente ante la UNESCO el estudio petitorio de nombramiento al Hospicio Cabañas como Patrimonio de la Humanidad. Estableció veinticinco museos. Fundó el Festival de Mayo de Jalisco y lo organizó por tres años. Editó 300 títulos diferentes. Consolidó la Filarmónica de Jalisco. Organizó más de treinta mil actividades durante el sexenio estatal. Esos mismos años fungió como Presidente del Consejo Estatal de Cultural de Jalisco.
- 1980-1986 Miembro del Comité Ejecutivo de Museos de Ciencia y Tecnología, International Comitte of Museums (ICOM), UNESCO-París.
- 1978-1986 Director General del Centro Cultural Alfa. Aportación cultural del Grupo Industrial Alfa, Monterrey, Nuevo León. Como director estableció vínculos con los principales museos del mundo. Colaboró con el INBA, FONAPAS y otros organismos culturales del Gobierno Mexicano. Organizó la segunda reunión nacional de Museos de México, la primera reunión conjunta de la asociación de museos de ciencia y tecnología europeos y americanos, y una reunión mundial de planetarios. Bajo su dirección se instaló el equipo Omnimax de proyección hemisférica; además asesoró a otros museos similares para la instalación del equipo de proyección: Tijuana, Tabasco, Puebla y el Planetario de Guadalajara. Durante estos años fue miembro del Consejo Cultural de Nuevo León.
- 1982 Director del Centro Cultural Tijuana (CECUT), Tijuana, Baja California. Organizó la institución y estuvo a cargo de la dirección general durante el periodo de apertura hasta el final de la administración presidencial (mayo a noviembre). Fue un proyecto de FONAPAS.

#### *EXPERIENCIA EN RELACIONES HUMANAS*

- 1971- HOY Instructor y Facilitador de numerosos seminarios impartidos en Venezuela y en varios estados de la República Mexicana organizados por la Asociación Americana Administradores (AMA), el Centro de

Productividad de Nuevo León, el Instituto Tecnológico de Monterrey (Negocios familiares y Proceso humano de la dirección) y otras instituciones de capacitación y desarrollo organizacional; así como en numerosas instituciones públicas y privadas, entre las que destacan: VISA de Monterrey, PEMEX, Grupo Industrial Alfa, Instituto de Investigaciones de la Comisión Federal de Electricidad, etc.

1971-1978 Facilitador y capacitador corporativo a nivel ejecutivo en el Grupo Alfa, Dinámica, S.A., Fábricas Monterrey, S.A., e HYLSA, en la ciudad de Monterrey. Colaboró a desarrollar un modelo de planeación de recursos humanos a nivel corporativo y coadyuvó a desarrollar la capacitación y el desarrollo de los recursos humanos a todos los niveles organizacionales.

1967-1968 Control de calidad, HYLSA de Monterrey, Grupo Alfa. Elaboró estudios de vaciado continuo y control de producto. Esta compañía le otorgó una beca para estudiar la maestría en administración en los Estados Unidos.

#### COMO AUTOR

Ha escrito cuarenta obras teatrales que han sido representadas en Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Francia, México, Puerto Rico y República Dominicana. Ha dirigido talleres de dramaturgia en Venezuela, Puerto Rico (2) y México. Es coordinador del Taller de Creación Dramática de la Universidad de Guadalajara desde 1997 (dos talleres anuales). Algunas de sus obras se han presentado en Festivales internacionales, como el Festival Cervantino de Guanajuato (1981) y el Festival de Teatro de Miami (2010). Sus obras han sido publicadas en más de cuarenta ocasiones. Autor de dos novelas y de varias colecciones de cuentos.

#### PUBLICACIONES

Ha publicado más de cien libros sobre cultura, dramaturgia y crítica literaria, en Alemania, Argentina, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, México, Perú, Suiza y Venezuela. Ha contribuido con más de cincuenta artículos publicados en revistas especializadas de Europa y América. Es autor de más de treinta obras de teatro que le han merecido el *Premio Letras de Oro* de la Universidad de Miami, USA, y el *Premio Nacional de Literatura* del Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Es descubridor de una comedia perdida de Sor Juana Inés de la Cruz, *La segunda Celestina*, que publicó con un prólogo de Octavio Paz. Se ha consolidado como uno de los más reconocidos sorjuanistas.

### *DISTINCIONES (selección)*

Conferencista invitado en más de cien ocasiones en Europa, Asia y América.

Fue dramaturgo homenajeado en las Jornadas Internacionales de Teatro de la Universidad de Tennessee en Puebla, México, en 2011. Se le entregaron la Cédulas Reales de la Ciudad de Puebla.

En 2010 ganó el premio Víctor Sarquís Merrewe en área de Letras, Guadalajara, Jalisco.

En 1995 ganó el Premio Nacional de Ensayo *Alfonso Reyes*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Gobierno del Estado de Nuevo León, por el ensayo: *Las tres comedias de falda y empeño* de Sor Juana Inés de la Cruz.

Ese mismo año recibió el Premio *José Vasconcelos*, Presea del Frente de Afirmación Hispanista, A. C. por la aportación a la Hispanidad. Anteriormente fue otorgado a Jorge Luis Borges, León Felipe, Salvador de Madariaga, Luis Alberto Sánchez, entre otros.

En 1994 fue Becario del Programa de Fomento a la Creatividad y al Desarrollo Artístico, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, en calidad de dramaturgo.

En 1987 ganó el Premio Letras de Oro/ Golden Letters, Universidad de Miami y American Express Company, para la mejor pieza escrita en español en los Estados Unidos: *Por las tierras de Colón*.

En 1980 mereció el Premio Nacional de Literatura, género teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México, por *Los herederos de Segismundo*. Además, el Premio Ramón López Velarde, Gobierno del Estado de Zacatecas, por *Los herederos de Segismundo*.

### *DATOS PERSONALES*

Nació en México, D. F. (1943) y ha vivido en Guadalajara, Monterrey, Tijuana y en los Estados Unidos. Está casado con la Lic. Olga Martha Peña Doria, MA, y tiene tres hijos. Dirección personal: Axayácatl 4457, Jardines del Sol, Guadalajara, Jalisco. 45050 México.



Tel (52-33) 36-32-54-91. E-mail: [schmidhuberg@gmail.com](mailto:schmidhuberg@gmail.com)