









































































































































































































## Bibliografía usigliana

### I Bibliografía integral de Rodolfo Usigli

#### Ensayos y artículos

- *México en el teatro*. México: Imprenta Mundial, 1932. 4: 27-234.
- *Caminos del teatro en México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1933. Además como prólogo en *Bibliografía del teatro mexicano* de Francisco Monterde. México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1934. 4: 235-266.
- “From the Mexican Theatre: A Letter Brought Across the Border and Annotated by Rodolfo Usigli”. *Theatre Arts* 19.1 (1935): 61-66.
- “Hope and Curiosity: Experimental Theatre: As a Profession”. *Theatre Arts Monthly* 22.8 (1938): 609-610.
- “Dos piezas de Xavier Villaurrutia”. *El Universal* 17 junio 1938.
- *Itinerario del autor dramático*. México: Ediciones Casa de España, 1940. La sección titulada “Los estilos” está reimpresa en Jiménez, Sergio y Edgar Ceballos. *Teoría y praxis del teatro en México*. México: Editorial Gaceta, 1982. 25-93.
- “Xavier Villaurrutia”. *Letras de México* 15 de marzo 1943.
- “El teatro en lucha” (Columna semanal). *Revista Hoy* julio-noviembre 1943.
- “Estética de la muerte”. *El hijo pródigo* 23.40 (julio 1946): 29-31.
- “Ensayos teatrales” (“La llamada del teatro,” “Las tres dimensiones del teatro,” “La cuarta dimensión,” “El teatro llamado existencialista,” “Un teatro del pueblo para México”). Ms.
- “Las dos máscaras”. *Revista Humanismo* 3 (1952): n. p.
- “Villaurrutia”. *Teatro mundial*. Ed. Arturo del Hoyo. Madrid: Aguilar, 1961. pp. 1088-89.
- *El trato con escritores*. México: INBA, 1967. pp. 159-183.
- *Anatomía del teatro*. México: Ecuador 0° 0’ 0,” 1967.
- *Juan Ruiz de Alarcón en el tiempo*. México Secretaría de Educación Pública, 1967. También en 4: 267-243.
- *Ideas sobre el teatro*. México: Instituto Mexicano de Cultura, 1968.
- *Manuel Eduardo de Gorostiza, hombre entre dos mundos*. 4: 345-376.
- *Imagen y prisma de México*. 4: 377-400.
- *Presencia de Juárez en el teatro universal (Una paradoja)*. 4: 403-417.

#### Poesía:

- *Conversación desesperada*. México: Cuadernos de México Nuevo, núm. 3, 1938.
- *Sonetos del tiempo y de la muerte*. México: Secretaría de Educación Pública, 1954.
- *Tiempo y memoria en conversación desesperada*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981. Con un prólogo de José Emilio Pacheco.
- *Conversación desesperada*. México: Seis Barral, 2000. Con selección e Introducción de Antonio Deltoro.

#### Narrativa:

- *Ensayo de un crimen*. México, Editorial América, 1944; en Argentina: Centro Editor de América Latina, 1968. y en *Lecturas Mexicanas*. México, D. F.: SEP, 1986.
- *Obliteración*. México: s. d., 1973.

### *Memorias:*

- *Voces, Diario de trabajo (1932-1933)*. México: Colegio de México, 1967.
- *Conversaciones y encuentros*. México: Novaro, 1974.

### *Teatro:*

- *Teatro Completo*. Vol. 1 (1963), Vol. 2 (1966), Vol. 3 (incluye ensayo, 1979) y Vol. 4 (1996). México: Fondo de Cultura Económica [volumenes citados como 1: y la página].
- *El apóstol*. *Resumen* 35-38 (13, 20 enero, y 27 feb 1931); y 1: 13-59.
- *Falso drama*. 1:60-7.
- *4 Chemins 4*. 1: 68-120.
- *Noche de estío*. 1: 170-216.
- *El presidente y el ideal*. 1: 217-350.
- *Estado de secreto*. 1: 351-403.
- *La última puerta*. *Hoy* (13, 20 y 27 marzo, y 3 abril 1948); además en 1: 404-441.
- *Alcestes*. 1: 121-169.
- *El niño y la niebla*. *Novedades. México en la cultura* (junio-julio 1950); además en 1: 442-492.
- *Medio tono*. México: Editorial Dialéctica, 1938; además en 1: 493-564.
- *Mientras amemos*. *Revista Panorama* (abril y mayo 1942); y 1: 565-618.
- *Aguas estancadas*. *Novedades, México en la cultura*, abril-mayo 1952. Además en 1: 619-674.
- *Otra primavera*. México: Unión Nacional de Autores, 1947. Además en 1: 675-726.
- *El gesticulador*. *El hijo pródigo* 1.2 (1943): 102-116 (acto 1); 1.3 (1943): 171-85 (acto 2); 1.4 (1943): 236-51 (acto 3). Además en 1: 727-802. Además en México: Letras de México, 1944; y México: Editorial Stylo, 1947.
- *La mujer no hace milagros*. *Suplemento América* 2 (1949). También en 1: 803-892.
- *La crítica a la mujer no hace milagros*. *Revista Letras de México* 2.14 (1940); 1: 893-914.
- *Vacaciones I, comedieta en un acto*. *América* 56.6 (1948): 57-93; 2: 22-47.
- *Sueño de día*. *América* 59.2 (1949): 176-194; 2: 7-21.
- *La familia cena en casa*. *Hijo pródigo* 6.21 (1944): 163-183 (acto 1); 7.22 (1945): 42-56 (acto 2); y 7.23 (1945): 109-120 (acto 3); 2 : 69-146.
- *Corona de sombra*. *Cuadernos Americanos*, 1943. 2: 147-222.
- *Dios, Batidillo y la mujer*. 2: 223-255.
- *La función de despedida*. 2: 256-334.
- *Los fugitivos*. *Suplemento México en la cultura*, 1951; 2: 335-387.
- *Vacaciones II*. 48-68. En Wilberto Cantón, *Doce obras en un acto*. México: Ecuador 0° 0' 0", 1967. 2: 48-68.
- *Jano es una muchacha*. México: Editorial Nuevo Mundo, 1952; 2: 388-459.
- *Un día de estos...Fantasía impolítica en tres actos*. México: Editorial Stylo, 1957;

- 2: 460-544.
- *La exposición. Cuadernos Americanos* 18.14 (1959): 208-282; 2: 544-630.
  - *Las madres o Las madres y los hijos*. 2: 631-737.
  - *Corona de fuego, primer esquema para una tragedia anti-histórica americana*. 2: 774-840.
  - *La diadema, comedieta moral en un acto y tres cuadros*. 2: 738-773.
  - *Un navío cargado de... o Ultima noche a bordo*. México: Ecuador 0° 0' 0," 1967. 3: 7-49.
  - *El testamento y el viudo*. México: Ecuador 0° 0' 0," 1967. 3: 50-70.
  - *Corona de luz, pieza anti-histórica en tres actos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965; 2: 841-917.
  - *El encuentro*. México: Ecuador 0° 0' 0," 1967; 3: 71-91.
  - *Carta de amor, Monólogo heterodoxo en tres pliegos y un post scriptum*. 3: 92-101.
  - *El gran circo del mundo, Magnus circus mundi*. México: Cuadernos Americanos, 1969; 3: 102-159.
  - *Los viejos, duólogo imprevisto en un acto*. México: Joaquín Mortiz, 1971; 3: 160-197.
  - *El caso Flores*. 3: 198-225.
  - *Estreno en Broadway. Gestos 7/14* noviembre 1992, pp. 199-205. Prólogo "R. U. y Estados Unidos", de Gerardo Luzuriaga.
  - *¡Buenos días, señor Presidente!, moralidad en dos actos y un interludio según La vida es sueño*. México: Joaquín Mortiz, 1972; 3:226-275.

### Traducciones

- Deutsch, Babette. *Walt Whitman, constructor de Amércia*. México: Editorial Séneca, 1942. Traducción del libro y de las siguientes poesías de Whitman: "Manntattan". "Oígo cantar a América", "Canto a mí mismo", "Ciudad de orgías" y "Poetas por vernir".

## II Bibliografía usigliana de Guillermo Schmidhuber

A continuación se presenta la contribución de Guillermo Schmidhuber de la Mora como crítico de la obra de Rodolfo Usigli, a partir de su primer artículo en 1984, hasta el presente libro impreso en 2004. Su autor quiere dejar patente que este libro es el primero dedicado enteramente a este autor, aunque algunas de las ideas expuestas han sido presentadas anteriormente. En el listado bibliográfico que se presenta, incluye su Tesis doctoral y de maestría, los libros temáticos sobre el teatro mexicano y los artículos con citas usiglianas:

### TESIS

1. Tesis: "El advenimiento del Teatro Mexicano 1923-1938, años de esperanza y curiosidad", Doctorado en Artes, especialización en Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Cincinnati, Estados Unidos (1989).
2. Tesis: "El triunfo de la ficción en el teatro de Antonio Buero Vallejo y Rodolfo Usigli", Maestría en Literatura, Universidad de Cincinnati, Estados Unidos (1987).

**LIBROS**

3. Apología a Rodolfo Usigli: Las polaridades usiglianias. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2004.
4. *Indagación sobre el oficio de la palabra*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2004. ISBN 970-9022-71-7.
5. “La epopeya del teatro mexicano en el siglo XX: Garro y Usigli”, en *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Argentina: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Fundación Roberto Arlt, 2000. ISBN 950-556-411-2. pp. 69-73.
6. “Garro y Usigli”, en *Baúl de los recuerdos*, Homenaje a Elena Garro. Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1999. ISBN 968-865-068-4. pp.55-60.
7. *El advenimiento del teatro mexicano (años de esperanza y curiosidad)*. Editorial Ponciano Arriaga, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 1999. ISBN 968-29-8496-3.
8. *El ojo teatral*. Antología de 19 ensayos. Guanajuato: Ediciones La Rana, Instituto de Cultura, 1998. Con una viñeta de Rafael Coronel. ISBN 968-7831-10-3.
9. “Teatralidad y dramaturgia,” en *Itinerario del autor dramático Iberoamericano*. Puerto Rico: Editorial LEA Ateneo Puertorriqueño, 1997. ISBN 1-881-703-10-X. pp.23-51.
10. “Testimonio de Guillermo Schmidhuber,” en Ramón Laya, *Usigli en el teatro, Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. México: Difusión Cultural UNAM, 1996. pp. 253-265.
11. *El teatro mexicano en cierne 1922-1938*. Bern/New York: Peter Lang, 1992. ISBN 0-8204-1757-2
12. *Teatro e historia, parangón entre Buero Vallejo y Usigli*. México: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992. ISBN968-6211-36-5.
13. “Theater in México,” en *Theater in Latein Amerika*. En colaboración con Heidrun Adler. Berlín: Reimer, 1991. En alemán. ISBN 3-496-00997-7. pp.159-176.
14. “Los viejos y la dramaturgia mexicana,” en *Les Cahiers du CRIAR*. Francia: L' Université de Rouen, 1987. 127-33. ISBN 2-902-618-84-0.
15. “El teatro providencial de la provincia”. *Primer foro de cultura contemporánea de la frontera norte de México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1987. pp.194-199.

16. *La magia de la escena 5000 años de teatro*. Monterrey: Centro Cultural Alfa, 1996. En coautoría con Víctor Tinoco. Sin ISBN.

### ARTÍCULOS

17. Artículo: “Dramaturgia como proyecto de vida”. *Sincronía* (revista electrónica), primavera de 2001. <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/spring01.htm>
18. “El teatro chicano o la sabiduría de heredar el patrimonio hispano,” en *Ollantay Theatre Magazine* (New York) 4/1 (1996): 9-20.
19. “El teatro hispanoamericano en el umbral de la Posmodernidad,” *Revista Iberoamericana*, University of Pittsburgh. 164-165 (julio-diciembre 1993): 469-484.
20. “Dos cartas de Elena Garro sobre el teatro mexicano”. *Revista Deslinde* (Universidad de Nuevo León) 12 (julio-diciembre 1993): 79-87.
21. “Le triomphe de la fiction dans les théâtres d's Usigli et Buero Vallejo”. *Théâtre/Public* (Francia) 107-108 (1992): 14-16.
22. “Crónica memoriosa de las relaciones del teatro español y el mexicano”. *Estreno* (University of Cincinnati) 19.1 (1992): 25-27.
23. “El teatro mexicano: tres generaciones”. *Deslinde* (Universidad de Nuevo León, México): 30-31.9-10 (1990): 40-43.
24. “Díptico sobre el Teatro Mexicano de los años treinta: Bustillo y Magdaleno, Villaurrutia y Usigli”. *Revista Iberoamericana* (University of Pittsburgh) 148-49 (1989): 1222-37.
25. “El teatro mexicano y la provincia”. *Jalisco en el Arte* (México) 2-3 (1987): 17-19.
26. “Buero Vallejo: dos teatros y un abismo”. *Estreno* (University of Cincinnati) 12.2 (1986): 6-8.
27. “Dramaturgia, arte y riesgo”. *Deslinde* (Universidad de Nuevo León) 5.12 (1986): 46-7.
28. “El teatro mexicano y la provincia”. *Latin American Theatre Review* (University of Kansas) 18.2 (1985): 23-27).
29. “Teatro mexicano contemporáneo”. *Deslinde* (Universidad de Nuevo León). 10-11 (1985): 27-32.
30. “El riesgo de ser dramaturgo”. *Revista del Museo Pape* (Monclova, México) 1.3 (1984): 83-88.

31. "Nueva dramaturgia Mexicana". *Latin American Theatre Review* (University of Kansas) 17.2 (1984): 13-16.